

---

# **Modulhandbuch**

## **Bachelor Musik EMP**

### **Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Wintersemester 2023/24**

---

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Basismodule EMP

Version 5 (seit WS20/21)

### a) Künstlerische Präsentation

Version 5 (seit WS20/21)

LMZ-0701: Künstlerisches Hauptfach EMP 1 (11 ECTS/LP, Pflicht) *	9
LMZ-0710: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	11
LMZ-0705: Ensemblearbeit EMP 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	13
LMZ-0902: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	15

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

Version 5 (seit WS20/21)

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	17
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht)	19
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	21

### c) Pädagogik/Didaktik

Version 5 (seit WS20/21)

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht)	23
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP)	25

## 2) Aufbaumodule EMP

Version 3 (seit WS19/20)

### a) Künstlerische Präsentation

Version 3 (seit WS19/20)

LMZ-0702: Künstlerisches Hauptfach EMP 2 (11 ECTS/LP, Pflicht) *	27
LMZ-0711: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	30
LMZ-0706: Ensemblearbeit EMP 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	32
LMZ-0906: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	34

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

Version 3 (seit WS19/20)

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	36
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	37
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	39

## **c) Pädagogik/Didaktik**

Version 3 (seit WS19/20)

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	42
LMZ-1108: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	44
LMZ-1109: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)	45

## **3) Vertiefungsmodule EMP**

Version 3 (seit SoSe22)

### **a) Künstlerische Präsentation**

Version 3 (seit SoSe22)

LMZ-0703: Künstlerisches Hauptfach EMP 3 (12 ECTS/LP, Pflicht) *	47
LMZ-0712: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 3 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	49
LMZ-0707: Ensemblearbeit EMP 3 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	51
LMZ-0709: Ensembleprojekte EMP (5 ECTS/LP, Pflicht) *	54
LMZ-0911: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 3 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	55

### **b) Musiktheorie/Musikwissenschaft**

Version 3 (seit SoSe22)

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht) *	57
---	----

### **c) Pädagogik/Didaktik**

Version 3 (seit SoSe22)

LMZ-1110: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)	59
--	----

## **4) Abschlussmodule EMP**

Version 1

### **a) Künstlerische Präsentation**

Version 1

LMZ-0704: Künstlerisches Hauptfach EMP 4 (12 ECTS/LP, Pflicht) *	60
LMZ-0713: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 4 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	62
LMZ-0708: Ensemblearbeit EMP 4 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	64

LMZ-0916: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 4 (5 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 66

## 5) Bachelorarbeit IGP

### Version 1

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 67

## 6) Praktika IGP

### Version 1

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 68

## 7) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

### Version 3 (seit SoSe22)

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 70

LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 72

LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 73

LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 74

LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 76

LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 77

## 8) Wahlpflichtmodule Musikwissenschaft/Musiktheorie

### Version 2 (seit SoSe22)

LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 79

LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 80

LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 82

LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht)..... 83

LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 85

## 9) Wahlpflichtmodule Populäre Musik

### Version 2 (seit SoSe22)

LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 88

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	91
LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	93

## **10) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik**

**Version 10 (seit WS23/24)**

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	95
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	96
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	97
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	98
LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I (2 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	99
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	100
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	101
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP) * .....	102
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	103
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/ LP, Wahlfach) * .....	104
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	105
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	106
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	107
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	108
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	109
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	110
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	111
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	112
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	113
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP).....	114
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	115
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	116
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	117

LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	118
LMZ-1591: Wahlmodul Musikwissenschaft I (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	119
LMZ-1592: Wahlmodul Musikwissenschaft II (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	121
LMZ-1593: Wahlmodul Konzertprojekt II (2 ECTS/LP, Wahlfach)	123
LMZ-1594: Wahlmodul Konzertprojekt III (3 ECTS/LP, Wahlfach)	124
LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt IV (4 ECTS/LP, Wahlfach)	125
LMZ-1599: Historische Satztechniken vertieft (5 ECTS/LP, Wahlfach) *	126
LMZ-1801: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 2 (3 ECTS/LP) *	127
LMZ-1802: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 3 (3 ECTS/LP) *	128
LMZ-1803: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	129
LMZ-1804: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I (4 ECTS/LP, Wahlfach) *	130
LMZ-1805: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	132
LMZ-1808: Wahlmodul Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800 (2 ECTS/LP, Wahlfach) *	133
LMZ-1809: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung intern II (4 ECTS/LP, Wahlfach)	134
LMZ-1810: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung extern II (4 ECTS/LP, Wahlfach)	135
LMZ-1811: Wahlmodul Musikgeschichte im Überblick I (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	136
LMZ-1814: Konzertdesign: Konzertformate 2.0 (2 ECTS/LP, Wahlfach)	137
LMZ-1815: Historischer Kontrapunkt vertieft (5 ECTS/LP)	138
LMZ-1816: Praktische Fragen zur historischen Aufführungspraxis (2 ECTS/LP)	139
LMZ-1818: Einführung in das Klassenmusizieren (5 ECTS/LP)	140
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	141
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	143
SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	145
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	146
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	147
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	148
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	149
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	150
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *	151

SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	152
SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	153
SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	154
SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	155
SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	156
SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	157
SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	158
SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	159
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	160
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	161
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	162
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	163
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	164
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	165
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	166
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	167
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	168
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	170
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	171
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	172
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	173
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	174
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	175
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	176
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	177
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	178
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) *.....	179

SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	180
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	181
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	182
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	183
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	184
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	185
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	186
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	187
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	188
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	189
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	190
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	191
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	193
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	195
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	197
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	199
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	200
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	201
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	202
SZZ-0001: Interkulturelle Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlfach) * .....	203



<b>Modul LMZ-0701: Künstlerisches Hauptfach EMP 1</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in der Lehrpraxis, Grundlagen für qualifiziertes Musizieren und Singen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen; Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht instrumental- bzw. vokalspezifische musikalische Grundfähigkeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerisches Praxis - Friedhofen, Andrea</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<p><b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel</p>
<p><b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien</p>
<p><b>Modulteil: Percussion 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der unterschiedlichen Spieltechniken.</p>
<p><b>Inhalte:</b> Grundlegende Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten</p>
<p><b>Modulteil: Bewegung/Tanz 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können.</p>
<p><b>Inhalte:</b> Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bewegung/Tanz</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b> <b>Kleine praktische Prüfung</b> Modulprüfung, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten</p>

<b>Modul LMZ-0710: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrument Stimme 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrument oder Gesang - Denschlag, Daniela</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Höß, Verena</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Kaller, Stefan</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Kraemer, Senta</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Marton-Argerich, Adreea-Christina</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Nuszbaum, Wilhelm</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Instrument oder Gesang - Stojkovic-Epple, Jelena** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Tremblay-Schmalhofer, Marie** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**LMZ-0711: Vokales und instrumentales Zusatzfach EMP** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0705: Ensemblearbeit EMP 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in der Lehrpraxis; Grundlagen für qualifiziertes Singen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren. Er/sie beherrscht vokalspezifische musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Chor/Vokalensemble/Orchester 1 (Wahlmöglichkeit)****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.

Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang

**Inhalte:**

Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.

Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Chor (auch für MUS-5512) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Stimm- und Sprecherziehung 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Stimme einsetzen, erfahren und anwenden zu können</p>
<p><b>Inhalte:</b> Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ensemble- und Gruppenarbeit EMP, Modulteil: Stimm- und Sprecherziehung (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren</p>
<p><b>Inhalte:</b> Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Inklusives Musizieren mit Senioren (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>MFE 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Musikalische Gruppenarbeit (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Musikalische Gruppenarbeit Eltern-Kind (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Regelmäßige Teilnahme</b> Modulprüfung, unbenotet</p> <p><b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten</p>

<b>Modul LMZ-0902: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Klavier/Gitarre 1 (Wahlmöglichkeit)****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Klavier (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.

Gitarre (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zuzuspielen

**Inhalte:**

Klavier (Wahlmöglichkeit): Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzten, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.

Gitarre (Wahlmöglichkeit): Aufbau einer grundlegenden Spieltechnik (Tonleitern, Akkorde, Arpeggios); Erarbeitung einfacher Gitarrenstücke aus verschiedenen Epochen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Klavier Zusatzfach - Danner, Carolin** (Übung)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Klavier Zusatzfach - Kaller, Stefan** (Übung)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Klavier Zusatzfach - Olbrich, Christine** (Übung)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Klavier Zusatzfach - Rubinova, Evgenia (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Klavier Zusatzfach - Stojkovic-Epple, Jelena (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**LMZ-0906: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP - Wladar, Klaus (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
<b>Inhalte:</b> Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
<b>Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

**Inhalte:**

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Akustik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Klausur zu Inhalten der beiden Teilmodule.**

Klausur, benotet

<b>Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Chorsatz, harmonische Analysen.		
<b>Modulteil: Solfège</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

**Inhalte:**

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

**Modulteil: Hörschulung 1**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

**Inhalte:**

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

**Prüfung**

**Portfolioprüfung zu Inhalten der beiden Teilmodule**

Portfolioprüfung, benotet

<b>Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Inhalte:</b> Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen) sowie das Einüben die wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Einführung in die Musikwissenschaft</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Lehrveranstaltung verschafft einen ersten Überblick über die Musikwissenschaft allgemein und deren grundsätzliche Fragestellungen. Dabei soll es nicht nur um Fragestellungen gehen, die im Studium notwendig sind, sondern auch darum, welche Erkenntnisgewinne Musiker anhand musikwissenschaftlicher Fragestellungen machen können.

**Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.

**Inhalte:**

Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit.

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

<b>Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 1</b>	
<b>Lehrformen:</b> Seminar	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	
<b>SWS:</b> 2	
<b>ECTS/LP:</b> 2.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik als universitäres Fach, über einführende Literatur und aktuelle Forschungsbereiche.	
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Themenbereiche: Grundfragen und Bereiche der Musikpädagogik mit Schwerpunkt Instrumental- und Gesangspädagogik IGP, Entwicklung als eigene Wissenschaft, wichtige einführende Literatur, Definitionen von Grundbegriffen. Einführung in die Musikvermittlung.	
<b>Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>	
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>SWS:</b> 3	
<b>ECTS/LP:</b> 3.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse im Bereich Musik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik (IGP).	

**Inhalte:**

Einführung in Grundfragen der Musikdidaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Bedeutung der Lehrer-Schüler-Beziehung für den Erfolg des Unterrichts; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik; musikalische Begabung bzw. Musikalität als Grundlage musikalischen Lernens; Musik verstehen und vermitteln.

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe



<b>Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Formen der Rock- und Popmusik sowie den Umgang mit digitalen Medien in der MUsik. Außerdem erhält er/sie einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Berufsfelder der Musik</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p> <p><b>Inhalte:</b> Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschulen, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in die Berufsfelder des außerschulischen Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.).</p>
<p><b>Modulteil: Digitale Medien</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p> <p><b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlichem Einsatz.</p>

**Inhalte:**

Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen

**Modulteil: Basiskurs Rock/Pop**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.

**Inhalte:**

Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung, benotet

<b>Modul LMZ-0702: Künstlerisches Hauptfach EMP 2</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 5 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerisches Praxis - Friedhofen, Andrea</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<p><b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik 2</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Der/die Studierende verfügt über vertiefte Einsichten und Erfahrungen in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken; Fähigkeit zu improvisiertem Spiel; Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. praktische Erfahrungen im Fach Rhythmik</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Improvisation 2 (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Percussion 2</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten und Mallet-Instrumenten, Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Percussion 2 (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Bewegung, Tanz 2</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit vertieft Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Bewegung/Tanz (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0711: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiter-entwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Instrument, Stimme 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiter-entwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrument oder Gesang - Denschlag, Daniela</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Höß, Verena</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Kaller, Stefan</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Instrument oder Gesang - Kraemer, Senta** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Marton-Argerich, Adreea-Christina** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Nuszbaum, Wilhelm** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Stojkovic-Epple, Jelena** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Tremblay-Schmalhofer, Marie** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**LMZ-0711: Vokales und instrumentales Zusatzfach EMP** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0706: Ensemblearbeit EMP 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Stimmtechnik und elementarer Komposition. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren. Er/sie verfügt über vertiefte Anwendungsmöglichkeiten im Bereich Stimme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komponieren für Kinder</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementarer Komposition		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.		
<b>Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemble- und Gruppenarbeit EMP, Modulteil: Stimm- und Sprecherziehung (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		



**Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit 2**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Inklusives Musizieren mit Senioren** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**MFE 2** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Musikalische Gruppenarbeit** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Musikalische Gruppenarbeit Eltern-Kind** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**regelmäßige Teilnahme**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0906: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in künstlerisch-praktischen Fächern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Klavier/Gitarre Pflichtfach 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Klavier: Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher. Gitarre: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, leichte bis mittelschwere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen. Der/die Studierende beherrscht das Programm für das abschließende Vorspiel
<b>Inhalte:</b> Klavier (Wahlmöglichkeit): Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen. Gitarre (Wahlmöglichkeit): Ausbau und Erweiterung der bereits vorhandenen Spieltechnik auch anhand von Etüden; Erarbeitung von Gitarrenstücken leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades verschiedener Stilepochen. Erarbeitung eines Programms für das abschließende Vorspiel.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Klavier Zusatzfach - Danner, Carolin</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Klavier Zusatzfach - Kaller, Stefan</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Klavier Zusatzfach - Olbrich, Christine</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Klavier Zusatzfach - Rubinova, Evgenia (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Klavier Zusatzfach - Stojkovic-Epple, Jelena (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**LMZ-0906: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP - Wladar, Klaus (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Hörschulung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Hörschulung 2****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.

**Inhalte:**

Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Hörschulung 2 - Schmitt, Markus** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Hörschulung 2 - Schmitt, Markus** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Hörschulung 2 - Wagner, Benedikt** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Prüfung****Klausur**

Klausur, benotet

<b>Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Historische Satztechniken 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		

**Inhalte:**

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Historische Satztechniken 2 - Schmitt, Markus** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Historische Satztechniken 2 - Schmitt, Markus** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung, benotet

<b>Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und ihrer Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.
<b>Inhalte:</b> Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musikgeschichte im Überblick II - Neuere Musikgeschichte</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kulturgeschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 3418 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“. Außerdem empfehlen wir allen Erst-/ Zweit-Semester-Studierenden das freiwillige Tutorium # 041302 3408 „Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre“ bei Herrn Trautwein.

**Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.

**Inhalte:**

Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Innovationen in der Musik der Neuzeit (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Lauf der Geschichte erwies sich das Gebiet der Musik stets als besonders innovativ. Dazu zählen in der Neuzeit das Etablieren der Partitur oder die Einführung von Zeichen für die Aufführung (Dynamik, Artikulation, Tempo). Im 18. und 19. Jahrhundert entstanden zahlreiche neue Instrumente, die den Klang der Kompositionen bis heute bestimmen, etwa das Hammerklavier, die Klarinette, Tuba und Blechblasinstrumente mit Ventilen. Darüber hinaus erhielten zahlreiche Blasinstrumente einen umfangreichen Klappenmechanismus, die Familie der Streichinstrumente wandelte sich bautechnisch und erhielt neue Formen bei den Bögen. Nicht zuletzt formierte sich im Zusammenspiel der Instrumente das moderne Orchester. Genauso innovativ verhielt sich das Komponieren selbst mit dem Schaffen neuer Gattungen, die von der Oper über Concerto und Konzert hin zu Streichquartett und Symphonie reichen, um nur einige aufzuzählen. Im Seminar sollen Aspekte des immensen Ideenreichtums vorgestellt und diskutiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Musikerberufe (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Musikberufsfelder haben sich über die letzten Jahrhunderte radikal verändert. Im Wandel von der praktischen Handwerker Ausbildung zum Hochschulstudienfach haben sich nicht nur Ausbildungsgegenstände und -ziele radikal verändert, auch die gesellschaftlichen Stellungen und Abgrenzungen zwischen professionellem und liebhaberischem Musizieren und die unterschiedlichen sozialen Zuweisungen waren und sind radikalen Wandlungen unterworfen. In der Veranstaltung sollen unterschiedliche Voraussetzungen und Konzepte der Musikerwerdung in Vergangenheit und Gegenwart und ihre kulturellen Auswirkungen betrachtet und diskutiert werden.

**Opern von Händel (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Georg Friedrich Händel komponierte 42 Opern, die zwischen 1705 und 1740 entstanden. Die meisten Opern schrieb Händel in den 1720er und 1730er Jahren. Die Oper ist neben dem Oratorium die wichtigste Vokal gattung im Schaffen Händels. Während die Oratorien auch nach seinem Tod im Repertoire bleiben, verschwanden die Opern bis weit ins 20. Jahrhundert aus dem Repertoire. Viele Opern Händels entstanden nicht für eine Hofoper, sondern in der Regel für private Opernunternehmungen, an denen er selbst beteiligt war. Händel verwendet in seinem Opern die gängigen Elemente der opera seria (Rezitativ, Dacapo-Arie). Bei den Libretti greift Händel in den meisten Fällen auf ältere Libretti zurück, die er für seine Kompositionen umarbeiten ließ.



**Modulteil: Musikwissenschaftliche Übung**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

**Inhalte:**

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Repertoirekunde (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In der Übung werden 40 bedeutsame Werke der Musikgeschichte vorgestellt und besprochen. Sie verschafft einen Überblick über die europäische Musiktradition vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

**Prüfung**

**Klausur zu Inhalten der Vorlesung Musikgeschichte 2**

Klausur, benotet

<b>Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Digitale Medien und Populäre Musik im Unterricht: Didaktische Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen im didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Digitale Medien im Unterricht</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Einsatz digitaler Medien im Unterricht.
<b>Inhalte:</b> Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Unterricht
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-1103: Didaktische Grundlagen 1 (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  Entsprechend beschäftigt sich das Seminar mit der Beobachtung und Reflexion von Instrumental- und Gesangsunterricht. Auf Basis des Reflexionstools zu Lehrenden- und Lernendenkompetenzen (Reflect!) werden kurze eigene Unterrichtsvideos kollaborativ reflektiert. Mit einem spielerisch und künstlerisch angelegten Kartenset wird auf Basis von vier Kompetenzbereichen der Austausch über die Qualität von instrumentalem Lehren und Lernen angeregt und die Studierenden können selbstbestimmt ihr individuelles Lehrprofil entwickeln. Um für die Reflexionen ein wertschätzendes Umfeld zu schaffen, werden wir das Feedbacktool Critical Response von Liz Lerman anwenden. Theoretischer Input zu Reflective Practice sowie zu datenschutzrechtlichen und ethischen Grundsätzen im Umgang mit Unterrichtsvideos in der Instrumental- und Gesangspädagogik ergänzen die Partner*innen - und Kleingruppenarbeiten.                  ... (weiter siehe Digicampus)</p>

**Modulteil: Ausgewähltes Thema zu digitalen Medien bzw. zu Populärer Musik im Unterricht**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1103: Didaktische Grundlagen 1 (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entsprechend beschäftigt sich das Seminar mit der Beobachtung und Reflexion von Instrumental- und Gesangsunterricht. Auf Basis des Reflexionstools zu Lehrenden- und Lernendenkompetenzen (Reflect!) werden kurze eigene Unterrichtsvideos kollaborativ reflektiert. Mit einem spielerisch und künstlerisch angelegten Kartenset wird auf Basis von vier Kompetenzbereichen der Austausch über die Qualität von instrumentalem Lehren und Lernen angeregt und die Studierenden können selbstbestimmt ihr individuelles Lehrprofil entwickeln. Um für die Reflexionen ein wertschätzendes Umfeld zu schaffen, werden wir das Feedbacktool Critical Response von Liz Lerman anwenden. Theoretischer Input zu Reflective Practice sowie zu datenschutzrechtlichen und ethischen Grundsätzen im Umgang mit Unterrichtsvideos in der Instrumental- und Gesangspädagogik ergänzen die Partner\*innen - und Kleingruppenarbeiten.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

<b>Modul LMZ-1108: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Unterrichtspraxis EMP I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfängerunterricht - Friedhofen, Andrea (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe</b> praktische Prüfung, benotet		

<b>Modul LMZ-1109: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze, sowie EMP-spezifischer Vermittlungsmethoden und Vorgehensweisen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: EMP-spezifische Didaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher EMP-spezifischer Unterrichtsformen und musikdidaktischer Kompetenzen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen EMP-spezifischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung		
<b>Modulteil: EMP-spezifische Methodik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der unterschiedlichen didaktischen und methodischen Grundlagen in verschiedenen Altersstufen		
<b>Inhalte:</b> Einführung und Kenntnis der unterschiedlichen Methoden, Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP. Vorbereiten und Reflektieren von Lehrübungen		

---

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit, benotet

<b>Modul LMZ-0703: Künstlerisches Hauptfach EMP 3</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerisches Praxis - Friedhofen, Andrea</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Modulteil: Percussion 3**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren

**Inhalte:**

Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten und Mallet-Instrumenten; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur; Solospiel.

**Modulteil: Bewegung, Tanz 3**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bewegung/Tanz** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul LMZ-0712: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Instrumente, Stimme 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrument oder Gesang - Denschlag, Daniela</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Höß, Verena</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Kaller, Stefan</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Kraemer, Senta</b> (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Marton-Argerich, Adreea-Christina** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Nuszbaum, Wilhelm** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Stojkovic-Epple, Jelena** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Tremblay-Schmalhofer, Marie** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**LMZ-0711: Vokales und instrumentales Zusatzfach EMP** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

### **Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0707: Ensemblearbeit EMP 3</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme; Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit in verschiedenen Altersstufen; Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen. Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble/Orchester 2 (Wahlmöglichkeit)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.

<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p>Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Chor (auch für MUS-5512) (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Stimm- und Sprecherziehung 3</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme stilvoller und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ensemble- und Gruppenarbeit EMP, Modulteil: Stimm- und Sprecherziehung (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit 3</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters; Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Inklusives Musizieren mit Senioren (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>MFE 2 (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Musikalische Gruppenarbeit (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**Musikalische Gruppenarbeit Eltern-Kind (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Modulprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0709: Ensembleprojekte EMP</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Konzeption und Durchführung von künstlerisch-pädagogischen Projekten; Reflexion und Evaluation		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende hat die Fähigkeit ein künstlerischpädagogisches Projekt zu konzipieren und anzuleiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Ensembleprojekte EMP**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 4

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende hat die Fähigkeit ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu konzipieren und anzuleiten.

**Inhalte:**

Konzeption und Durchführung von künstlerisch-pädagogischen Projekten; Reflexion und Evaluation.  
Kompetenz im Organisieren und Leiten von musikspezifischen Projekten

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ensembleprojekt - Friedhofen, Andrea** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Modulprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0911: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Klavier/Gitarre praxisorientiert</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Klavier: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Er/sie besitzt die Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten und Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen.</p> <p>Gitarre: Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Klavier: Erlernen von Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. erweiterter Kadenz mit Umkehrungen; Vermittlung von Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel).</p> <p>Gitarre: Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Klavier Zusatzfach - Danner, Carolin</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Klavier Zusatzfach - Kaller, Stefan</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Klavier Zusatzfach - Olbrich, Christine</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Klavier Zusatzfach - Rubinova, Evgenia</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Klavier Zusatzfach - Stojkovic-Epple, Jelena</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**LMZ-0906: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP - Wladar, Klaus (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Praxisorientiertes Klavierspiel - Lehner, Manfred (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Praxisorientiertes Klavierspiel - Rubinova, Evgenia (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Praxisorientiertes Klavierspiel 1 - Danner, Carolin (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Kleine praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		9 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Werkanalyse</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.
<b>Inhalte:</b> Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivatik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Werkanalyse - Schmitt, Markus</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Werkanalyse - Wagner, Benedikt** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

**Inhalte:**

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Satztechniken des 20. Jahrhunderts - Schmitt, Markus** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Satztechniken des 20. Jahrhunderts - Schmitt, Markus** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung, benotet

<b>Modul LMZ-1110: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Unterrichtspraxis 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Lehrprobe</b> praktische Prüfung, benotet		

<b>Modul LMZ-0704: Künstlerisches Hauptfach EMP 4</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Vermittlung spezifisch künstlerischer Umsetzungsmöglichkeiten Weiterentwicklung und Festigung der spieltechnischen instrumenten- und vokalspezifischen Fertigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Er/sie verfügt über vertiefte Kompetenzen im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerisches Praxis - Friedhofen, Andrea</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Große praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0713: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 4</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt künstlerisch hoch qualifizierten Umgang mit instrumental- bzw. vokaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Instrument, Stimme 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt künstlerisch hoch qualifizierten Umgang mit instrumental- bzw. vokaltechnischen und musikalischen Problemstellungen
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Instrument oder Gesang - Denschlag, Daniela</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Höß, Verena</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Kaller, Stefan</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Instrument oder Gesang - Kraemer, Senta</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Instrument oder Gesang - Marton-Argerich, Adreea-Christina (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Nuszbaum, Wilhelm (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Stojkovic-Epple, Jelena (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Instrument oder Gesang - Tremblay-Schmalhofer, Marie (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**LMZ-0711: Vokales und instrumentales Zusatzfach EMP (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Prüfung**

**Große praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0708: Ensemblearbeit EMP 4</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Kompetenz im Organisieren und Leiten von musikspezifischen Projekten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen. Er/sie hat professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erworben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble/Orchester 4 (Wahlmöglichkeit)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		



**Chor (auch für MUS-5512) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit spezial**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 4

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über hoch qualifizierte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren

**Inhalte:**

Eigenverantwortliches künstlerisch-pädagogisches Arbeiten mit einer selbst gewählten Gruppe

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Inklusives Musizieren mit Senioren (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**MFE 2 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Musikalische Gruppenarbeit (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Musikalische Gruppenarbeit Eltern-Kind (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Modulprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-0916: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 4</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in den anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie hat professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erworben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Elementare Musizierpraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.
<b>Inhalte:</b> Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Fähigkeit zur Ensemblesanleitung;
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Elementare Musizierpraxis</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Kleine praktische Prüfung</b> Modulprüfung, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Bachelorarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.

<b>Prüfung</b> <b>Bachelorarbeit</b> Bachelorarbeit, benotet
--

<b>Modul LMZ-1401: Praktika</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz; Gesang: Prof. Dominik Wortig		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Hospitationspraktikum</b>	
<b>Lehrformen:</b> Praktikum	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	
<b>SWS:</b> 1	
<b>ECTS/LP:</b> 2.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.	
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.	
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>	
<b>Hospitationspraktikum (Praktikum)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Zeitraum siehe Aushang	
<b>Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum</b>	
<b>Lehrformen:</b> Praktikum	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	
<b>SWS:</b> 1	
<b>ECTS/LP:</b> 2.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.	

**Inhalte:**

Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mentorenbetreutes Praktikum** (Praktikum)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Zeitraum siehe Aushang

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens,</li> <li>- Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht,</li> <li>- grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen,</li> <li>- Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens.</li> <li>- Organisation/ Finanzierung,</li> <li>- Elternarbeit und Beratung,</li> <li>- Rechtliche Grundlagen,</li> <li>- Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen</li> </ul>
<b>Inhalte:</b> Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar, Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen
<b>Inhalte:</b> Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Modulteil: Hospitation und Lehrversuch für Klassenmusizieren (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b>
<b>Lehrprobe</b> Modulprüfung, benotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> nur im SoSe



<b>Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen
<b>Inhalte:</b> Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.

<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Puffer		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Praxis Populärer Musik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.

**Inhalte:**

Praktisches Kennenlernen weiterer Instrumente

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Praxis Populärer Musik** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Prüfung**

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

<b>Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Lernvoraussetzungen und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> Modulprüfung, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Improvisation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Improvisation</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

**Modulteil: Percussion**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Inhalte:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Modulprüfung, benotet

<b>Modul LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.
<b>Inhalte:</b> Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.
<b>Modulteil: Ausgewähltes Thema zur Musikwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0

<b>Prüfung</b>
<b>Hausarbeit</b> Hausarbeit, benotet

<b>Modul LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/ Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	
<b>SWS:</b> 2	
<b>ECTS/LP:</b> 2.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile	
<b>Inhalte:</b> Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstelle	
<b>Modulteil: Höranalyse</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	
<b>SWS:</b> 2	
<b>ECTS/LP:</b> 3.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
<b>Inhalte:</b> Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	



---

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung, benotet

<b>Modul LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Historische Instrumentenkunde</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit</b> Hausarbeit, benotet
--

<b>Modul LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/ Musiktheorie</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	
<b>SWS:</b> 2	
<b>ECTS/LP:</b> 5.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.	
<b>Inhalte:</b> Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität	
<b>Modulteil: Werkanalyse spezialisiert</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	
<b>SWS:</b> 2	
<b>ECTS/LP:</b> 3.0	
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.	

**Inhalte:**

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung, benotet

<b>Modul LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Historische Aufführungspraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Singen und Ensemblepraxis in der Zeit zwischen 1500 und 1800 – Konzepte, Körper, Kontinuitäten (Performance Studies 2) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier: Performance Studies II: Das Seminar beschäftigt sich mit dem Singen im Europa der Zeit zwischen 1500 und 1800. Vokalmusik wird dabei als kulturelle Praxis im weitesten Sinn verstanden. Wir versuchen, uns nicht nur mit sogenannter Kunstmusik zu beschäftigen, sondern uns auch alltägliche Musizierpraktiken der Vergangenheit zu erarbeiten. Chor- und Ensemblesmusik sollen genauso Thema sein wie solistischer Gesang. Im Kontext der Veranstaltung werden in Form schlaglichtartiger Einzelbetrachtungen unter anderem folgende Themenfelder diskutiert: Körper & Geschlecht (z. B. Kastratentum), Schrift & Improvisation (z. B. improvisierte Mehrstimmigkeit), Professionalisierung & Virtuosität. Neben der Beschäftigung mit Sekundärliteratur und mit musiktheoretischen und musikpraktischen Primärquellen sollen ausgesuchte Fragestellungen in Form praktischer Übungen bearbeitet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Von der Nische in den Mainstream - Die Geschichte der "Historischen Aufführungspraxis" im 20. und 21. Jahrhundert (Performance Studies 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier Performance Studies I: Bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts stieg in vielen Ländern Europas das Interesse an Alter Musik. Insbesondere die Barockmusik rückte in den Fokus nicht nur von Musiker\*innen, sondern auch von Teilen des Konzertpublikums. Komponisten wie Carl Orff oder Igor Stravinsky setzten sich intensiv mit Werken aus dem 17. und 18. Jahrhundert auseinander. Es ging ihnen dabei aber weniger um eine Rekonstruktion des Originalklangs, sondern um eine künstlerische Interaktion mit dem musikalischen Material. Werke des Mittelalters, der Renaissance oder des Barocks wurden selbstverständlich mit modernem Instrumentarium (mitunter von großen Symphonieorchestern) gespielt, oft neu orchestriert und in eine vollkommen neue Klanggestalt gebracht. Die sogenannte historische Aufführungspraxis oder historisch informierte Aufführungspraxis führte dagegen lange ein Nischendasein. Ihre Omnipräsenz im heutigen Ko

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.

**Inhalte:**

Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Singen und Ensemblepraxis in der Zeit zwischen 1500 und 1800 – Konzepte, Körper, Kontinuitäten (Performance Studies 2) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier: Performance Studies II: Das Seminar beschäftigt sich mit dem Singen im Europa der Zeit zwischen 1500 und 1800. Vokalmusik wird dabei als kulturelle Praxis im weitesten Sinn verstanden. Wir versuchen, uns nicht nur mit sogenannter Kunstmusik zu beschäftigen, sondern uns auch alltägliche Musizierpraktiken der Vergangenheit zu erarbeiten. Chor- und Ensemblesmusik sollen genauso Thema sein wie solistischer Gesang. Im Kontext der Veranstaltung werden in Form schlaglichtartiger Einzelbetrachtungen unter anderem folgende Themenfelder diskutiert: Körper & Geschlecht (z. B. Kastratum), Schrift & Improvisation (z. B. improvisierte Mehrstimmigkeit), Professionalisierung & Virtuosität. Neben der Beschäftigung mit Sekundärliteratur und mit musiktheoretischen und musikpraktischen Primärquellen sollen ausgesuchte Fragestellungen in Form praktischer Übungen bearbeitet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Von der Nische in den Mainstream - Die Geschichte der "Historischen Aufführungspraxis" im 20. und 21. Jahrhundert (Performance Studies 1) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bitte wählen Sie eine der Veranstaltungen: Performance Studies I ODER II. Hier Performance Studies I: Bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts stieg in vielen Ländern Europas das Interesse an Alter Musik. Insbesondere die Barockmusik rückte in den Fokus nicht nur von Musiker\*innen, sondern auch von Teilen des Konzertpublikums. Komponisten wie Carl Orff oder Igor Stravinsky setzten sich intensiv mit Werken aus dem 17. und 18. Jahrhundert auseinander. Es ging ihnen dabei aber weniger um eine Rekonstruktion des Originalklangs, sondern um eine

künstlerische Interaktion mit dem musikalischen Material. Werke des Mittelalters, der Renaissance oder des Barocks wurden selbstverständlich mit modernem Instrumentarium (mitunter von großen Symphonieorchestern) gespielt, oft neu orchestriert und in eine vollkommen neue Klanggestalt gebracht. Die sogenannte historische Aufführungspraxis oder historisch informierte Aufführungspraxis führte dagegen lange ein Nischendasein. Ihre Omnipräsenz im heutigen Ko  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit, benotet

<b>Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik</b>		11 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 7	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musik und Recht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit		
<b>Inhalte:</b> Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musik und Recht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> 1. Vertragsrecht für Musiker • Grundlagen und gesetzliche Regelungen • Leistungsstörungenrecht • AGB-Recht • typische Verträge 2. Grundzüge des Veranstaltungsrechts 3. Urheberrecht • Grundlagen und gesetzliche Regelungen • Verwertungsgesellschaften • typische Verträge		



<p><b>Modulteil: Geschichte der populären Musik</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Geschichte der Klaviermusik - Kaller, Stefan</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  <b>LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Modulteil: Geschichte der populären Musik</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Musikmedien</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Musikmedien</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Live- und Studioteknik</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>                  Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik</p>
<p><b>Inhalte:</b>                  Kompetenzen im Umgang mit Live- und Studioteknik.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Live- und Studioteknik</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

---

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Modulprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik</b>		11 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen alle Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen alle Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Ensemblespiel und Ensembleleitung 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		

<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Ensemblespiel und Ensembleleitung 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.
<b>Inhalte:</b> Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Künstlerische und methodische Kompetenzen Modulteil: Improvisation/Rhythmus (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im Fach Ensemblespiel/Ensembleleitung</b> Modulprüfung, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester

<b>Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik</b>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
<b>Bemerkung:</b> Es müssen beide Modulteile absolviert werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung. Dazu müssen beide Modulteile absolviert werden.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 1</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>SWS:</b> 2	
<b>ECTS/LP:</b> 4.0	
<b>Lernziele:</b> Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.	
<b>Inhalte:</b> Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.	
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>	
<b>Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>	
<b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 2</b>	
<b>Lehrformen:</b> Übung	
<b>Sprache:</b> Deutsch	
<b>SWS:</b> 2	
<b>ECTS/LP:</b> 4.0	
<b>Lernziele:</b> Erweiterte musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populäre Musik	

**Inhalte:**

Erweiterte berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement 2 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

<b>Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 4
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z.B. Werke von W.A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 130 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komposition I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Komposition</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 30 Std. (10 Std. Präsenz bei Proben und Aufführung, 20 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente.  (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Sonderinstrumente</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Sonderinstrumente für Bläser</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsprobleme zeitgenössischer Musik mit besonderem Augenmerk auf der Vermittlung moderner harmonischer Konzepte (z.B. Akkordthemen, Atonalität, Serialismus etc.) und deren künstlerischer Bewältigung, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Studio für zeitgenössische Musik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30 Std. in Präsenz bei der Veranstaltung, d. h. 3 bis 4 Tage; ca. 60 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer des Wettbewerbs oder des Meisterkurses hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Wettbewerbe/Meisterkurse I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 4
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 130 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komposition</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Komposition</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Sonderinstrumente</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Sonderinstrumente für Bläser</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---



<b>Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SoSe**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Studio für zeitgenössische Musik (Übung)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Prüfung****Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SoSe**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Studio für zeitgenössische Musik (Übung)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Prüfung****Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmissilben und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmissilben werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: TA KE TI NA II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: TA KE TI NA III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: TA KE TI NA IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>TA KE TI NA (auch MUS-6711) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation), solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SoSe**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Studio für zeitgenössische Musik (Übung)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Prüfung****Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot) mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30 Std. in Präsenz bei der Veranstaltung, d. h. 3 bis 4 Tage; ca. 60 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---



<b>Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
<b>Inhalte:</b> Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Lernziele:</b> s.o.
<b>Inhalte:</b> s.o.

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
<b>Bemerkung:</b> Masterstudiengang		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, benotet		

<b>Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kolloquium I (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> pro zwei Kolloquien einen Leistungspunkt

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kolloquium II (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> pro zwei Kolloquien einen Leistungspunkt

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
<b>Bemerkung:</b> Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Kurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Alexandertechnik</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr.Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Entwicklung bzw. Sensibilisierung von Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-)reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikvermittlungsbereiche bezogen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: LMZ-1585</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>LMZ-1585: Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Was bedeutet Bühnenpräsenz? Wohin mit den Händen beim Sprechen? Arbeit an Stimme, Körpersprache und Ausdruck bilden die Grundlage, Schauspielübungen aus dem Theateralltag und Improvisationsintervalle führen ergänzend zu Stärkung von Körperbewusstsein und Selbstwahrnehmung. Neben mentalen Techniken hilft konstruktives Feedback, Lampenfieber zu minimieren und eine positive Haltung zum Publikum aufzubauen, um sich beim Sprechen auf der Bühne wohl und sicher zu fühlen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1591: Wahlmodul Musikwissenschaft I</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Themen des Faches Musikwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten und Methoden des Faches Musikwissenschaft und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen erkennen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.
<b>Inhalte:</b> Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Epochen sowie weniger bekannte Komponisten und Werke)
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musik und Sprache - Texte für's Web</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Anhand von ausgesuchten Webseiten bzw. Fallbeispielen sollen Web-Texte mit Bezug zu Musik untersucht sowie eigene Texte auf aktuelle Themen (insbesondere im Zusammenhang mit dem LMC und Augsburg) entworfen werden.
<b>Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar oder Übung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten der Musikwissenschaft.
<b>Inhalte:</b> Gattungen, Instrumente, Notation und Spielweisen im Kontext der Musikgeschichte.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Volksmusikinstrumente in Europa</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Volksmusikulturen in Europa sehen sich einem Dilemma zwischen staatlichen Förderungen und Ausbildungsstätten sowie medialer Nutzung einerseits und andererseits dem Schwinden traditioneller Generationsprozesse gegenüber. In Zeiten „zweiten und dritten Daseins“ (Walter Wiora) ist es sinnvoll, Traditionen und Wandlungen zu untersuchen und zu hinterfragen, soweit Zeugnisse greifbar sind. Besonderes Augenmerk soll auf Musikkulturen gerichtet werden, in denen spezifische Volksmusikinstrumente jenseits des weitverbreiteten Instrumentariums der Kunstmusik in Gebrauch sind.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet



<b>Modul LMZ-1592: Wahlmodul Musikwissenschaft II</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Themen des Faches Musikwissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse zu Teilgebieten und Methoden des Faches Musikwissenschaft und kann Analysemethoden anwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.
<b>Inhalte:</b> Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Epochen sowie weniger bekannte Komponisten und Werke)
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Innovationen in der Musik der Neuzeit</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Lauf der Geschichte erwies sich das Gebiet der Musik stets als besonders innovativ. Dazu zählen in der Neuzeit das Etablieren der Partitur oder die Einführung von Zeichen für die Aufführung (Dynamik, Artikulation, Tempo). Im 18. und 19. Jahrhundert entstanden zahlreiche neue Instrumente, die den Klang der Kompositionen bis heute bestimmen, etwa das Hammerklavier, die Klarinette, Tuba und Blechblasinstrumente mit Ventilen. Darüber hinaus erhielten zahlreiche Blasinstrumente einen umfangreichen Klappenmechanismus, die Familie der Streichinstrumente wandelte sich bautechnisch und erhielt neue Formen bei den Bögen. Nicht zuletzt formierte sich im Zusammenspiel der Instrumente das moderne Orchester. Genauso innovativ verhielt sich das Komponieren selbst mit dem Schaffen neuer Gattungen, die von der Oper über Concerto und Konzert hin zu Streichquartett und Symphonie reichen, um nur einige aufzuzählen. Im Seminar sollen Aspekte des immensen Ideenreichtums vorgestellt und diskutiert werden. ... (weiter siehe Digicampus) <b>Musik im Museum. Aktuelle Vermittlungsstrategien und -konzepte</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im ‚klassischen‘ Sinne bezieht sich Musik im Museum primär auf Gedenkstätten für Komponist:innen sowie auf Schausammlungen historischer Instrumente. Während in Gedenkstätten früher mittels eingerichteter Wohn-, Arbeits- und Sterberäume das auratisch aufgeladene Lebensumfeld eines ‚Genies‘ erfahren werden konnte, präsentierten Schausammlungen häufig die historische Entwicklung von Instrumenten mittels einer

chronologischen Anordnung. Dies hat sich in den letzten Jahrzehnten gewandelt. Analog zu den übergreifenden Trends im Museumsbereich haben interaktive Multimedia-Angebote, Polysensualität und eine professionelle ästhetische Inszenierung Einzug gehalten. Gemeinsam werden wir diese Entwicklungen anhand von Beispielen analysieren und diskutieren. Hierbei sind auch Ortstermine in Augsburger Museen geplant.

**Notenmaterial; Instrumente und Aufführungen auf Gemälden** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfach sind auf Gemälden (auch Buchmalerei oder Druckgrafik) Musikszene, Musikinstrumente oder musikalische Notation dargestellt. Damit sind vielfach Erkenntnisse zur Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis zu gewinnen. Darüber hinaus ergeben sich häufig Fragen, die weit in den kulturhistorischen Kontext hineinführen. In etlichen Beispielen hilft die Musikikonographie sogar, die in Bildern verfassten Rätsel zu lösen. Das Seminar gibt einen Überblick über unterschiedliche Typen und zeigt anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen die Möglichkeiten der Hermeneutik.

**Modulteil: Musikwissenschaftliches Seminar oder Übung**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Teilgebieten des Faches Musikwissenschaft.

**Inhalte:**

Musikanschauung, Theorie und Ästhetik im Kontext der Musikgeschichte.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mozarts Kammermusik: Quellen, Editionen, Interpretationen** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Notentext ist in vielen Fällen und aus unterschiedlichen Gründen oft nicht eindeutig. Es ist daher naheliegend zu fragen: Was steht in den Quellen, was haben die Herausgeber daraus gemacht, und wie gehen die Musiker damit um? Dieses Spannungsfeld soll anhand ausgewählter Werke aus Mozarts kammermusikalischem Schaffen ausgelotet werden, wobei auf Grundlage von Originalquellen und Ausgaben Aspekte der Mozart-Philologie der letzten 200 Jahre erarbeitet werden.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1593: Wahlmodul Konzertprojekt II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 60 Std. (20 Std. Präsenz bei Proben und Aufführung, 40 Std. eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
		<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Konzertprojekt II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1594: Wahlmodul Konzertprojekt III</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Mitwirkung bei einem Konzertprojekt mit einem Arbeitsaufwand von 90 Std. (ca. 30% davon in Präsenz bei Proben und Aufführung, ca. 70% eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertprojekt III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1595: Wahlmodul Konzertprojekt IV</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
<b>Inhalte:</b> Durchführung eines speziellen Konzertprojektes (ggf. in Eigenverantwortung) mit einem Arbeitsaufwand von 120 Std. (ca. 30% in Präsenz bei Proben und Aufführung, 70% eigene Vorbereitung)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über spezielle Kompetenzen bei der Mitwirkung an einem Konzertprojekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Schriftlicher Nachweis über die Mitwirkung, aus der die Zeitdauer von Proben und Konzert hervorgeht.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Konzertprojekt IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Modulprüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1599: Historische Satztechniken vertieft</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile bei hohem gestalterischem Eigenanteil. Er/Sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/Stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der Dur-/Molltonalität.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 140 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Regelmäßige aktive Teilnahme
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: LMZ-1599</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Historische Satztechniken vertieft</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Portfolio</b> Portfolioprüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1801: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Pro. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassettorn, Bassklarinetten, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Sonderinstrumente (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Sonderinstrumente für Bläser (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1802: Wahlmodul moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune 3</b>		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassettorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusikoder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser III</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Sonderinstrumente</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Sonderinstrumente für Bläser</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---



<b>Modul LMZ-1803: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Konzeption und Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen in Projektmanagement und Konzertkonzeptionen sowie von Kompetenzen in Methoden und Formaten im Bereich von Musikvermittlung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung intern I**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 4.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Konzertprojekte und MV intern I Mittagskonzerte etc. (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mithilfe theoretischer Hintergründe und praktischer Übungen werden Organisation, Gestaltung und Vermittlung von Mittagskonzerten, Klassenabenden u.ä. Konzertprojekten begleitet und mit vorbereitet, u.a. Konzertkonzeption, Programmblatt, Moderation.

**Konzertprojekte und Musikvermittlung: intern I (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Konzeption und Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten. Vorbereitung, Organisation und Vermittlung in Zusammenarbeit mit Edward King und weiteren Kolleg\*innen bei den Mittagskonzerten 26.10.2022, 23.11.2022, 18.01.2023 jeweils mittwochs 12.30 Uhr sowie zu dem großen Themenkonzert am Mittwoch 8.02.2023, 19 Uhr, zu "Literatur und Musik um 1900" (siehe das gleichnamige interdisz. Hauptseminar von Prof. Dr. Günther Butzer, Lehrstuhl für Vergleichende Literaturwissenschaft / Europäische Literaturen, und apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer) im Konzertsaal des LMZ.

**Prüfung**

**Hausarbeit (min. 7500 Zeichen)**

Hausarbeit, benotet

<b>Modul LMZ-1804: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Konzeption und Organisation von externen Konzertprojekten (Mozartstadt Augsburg, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von Kooperationen, analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen in Projektmanagement, Konzertkonzeptionen in Zusammenarbeit mit externen Partner*innen/Institutionen sowie von Kompetenzen in der Transformation von Theorie im Bereich von Musikvermittlung in die praktische Anwendung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 4. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 4.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Konzertprojekte und Musikvermittlung: extern I (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>            Konzeption und Organisation von externen Konzertprojekten (Mozartstadt Augsburg, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Musikvermittlung in Theorie und Praxis sowie Analyse von Kooperationen, analogen und digitalen Konzertveranstaltungen und Musikvermittlungsformaten. Konkret geht es um Vorbereitungen für ein Wandelkonzert in der Kartause Buxheim im Frühjahr/Sommer sowie für Konzerte in Augsburg außerhalb des LMZ.            Einführend zu: Wandelkonzert Kartause Buxheim (bei Memmingen), 2. Junihälfte/Anf. Juli 2023 <a href="https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Rundgang.php">https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Rundgang.php</a> <a href="https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Virtuelle-Tour.php">https://www.kartause-buxheim.de/Kartause/Virtuelle-Tour.php</a> <a href="https://www.kartause-buxheim.de/Veranstaltungen/Regelmaessig-wiederkehrende-Veranstaltungen-in-der-Kartause.php">https://www.kartause-buxheim.de/Veranstaltungen/Regelmaessig-wiederkehrende-Veranstaltungen-in-der-Kartause.php</a> und zu: Schubertiade in Augsburg , 28.4.-1.5.2023 <a href="https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Schubertiade.xml">https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Schubertiade.xml</a> <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Moritz_von_Schwind">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Moritz_von_Schwind</a>            ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Musikstadt Augsburg (Proseminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>            Die Musikstadt Augsburg in Geschichte und Gegenwart als Themen- und Aufführungsbereich für mögliche Musikprojekte, von denen eines oder mehrere im Winter- und/oder Sommersemester verwirklicht werden sollen.</p>

**Prüfung**

**Hausarbeit (min 7500 Zeichen)**

Hausarbeit, benotet

<b>Modul LMZ-1805: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Theoretische Grundlagen zu Themen Präsenz, Persönlichkeit, Außenwirkung in der Interpretation und Vermittlung von Musik unter Einbeziehung wiss. Recherche und praktischer bzw. anwendungsbezogener Beispiele in medialen und performativen Formaten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen grundlegenden Wissens zu Theorien und Modellen von Präsenz und Performance sowie grundlegender Kompetenzen in der Anwendung bzw. Transformation in die Praxis von Musikvermittlung bzw. verschiedenen Formaten der Musikvermittlung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Persönlichkeit und Außenwirkung für Präsentation, Interpretation, Vermittlung von Musik</b> (Vorlesung + Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, benotet
--

<b>Modul LMZ-1808: Wahlmodul Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800</b>		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Überblick über die historischen Generalbaßschulen und die Basso-Continuo-Praxis in verschiedenen Epochen und Regionen in Verbindung mit regelmäßigen praktischen Übungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Verständnis von Bedeutung und Funktion des Basso-Continuo-Spiels in Barock und Klassik. Vertiefung der Fähigkeiten in der Praxis.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse im Basso-Continuo-Spiel		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Basso continuo vertieft</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Basso continuo vertieft - Theorie und Praxis des Generalbasses von 1600 bis 1800 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1809: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung intern II</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Planung/Organisation von LMZ-internen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Projektmanagementmodellen und Gestaltung von Rahmenbedingungen (Konzertdesign) sowie Fragen der Interpretation und Präsentation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen zu Planungsmodellen sowie Kompetenzen in den Bereichen Konzertformate und Konzertdesign.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung intern II**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar  
**Dozenten:** Prof. Dr. Johannes Hoyer  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 4.0

**Prüfung**

**Beteiligungsnachweis**  
 Beteiligungsnachweis, unbenotet  
**Prüfungshäufigkeit:**  
 wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-1810: Wahlmodul Konzertprojekte und Musikvermittlung extern II</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Planung/Organisation von externen Konzertprojekten unter Einbeziehung von Projektmanagementmodellen und Gestaltung von Rahmenbedingungen (Konzertdesign) sowie Fragen der Interpretation und Präsentation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen zu Planungen und Projektumsetzungen in Kooperation mit externen Partner*innen/ Institutionen sowie von Kompetenzen in Interpretationsfragen und im Bereich des Konzertdesigns im Zusammenhang/Vergleich mit externen Musikvermittlungsformaten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Konzertprojekte und Musikvermittlung extern II**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Dozenten:** Prof. Dr. Johannes Hoyer, Prof. Christoph Hammer

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Beteiligungsnachweis**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-1811: Wahlmodul Musikgeschichte im Überblick I</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches.		
<b>Bemerkung:</b> Belegbar im den Studiengängen Master Musik.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte im Überblick I</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Franz Körndle <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Musikgeschichte im Überblick II - Neuere Musikgeschichte</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kulturgeschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 3418 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“. Außerdem empfehlen wir allen Erst-/ Zweit-Semester-Studierenden das freiwillige Tutorium # 041302 3408 „Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre“ bei Herrn Trautwein.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Klausur</b> Klausur, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1814: Konzertdesign: Konzertformate 2.0</b>		2 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Was eigentlich wirkt im Konzert auf das Musikerleben und warum entfaltet dieselbe Musik in unterschiedlichen Kontexten eine ganz andere Wirkung? Ausgehend von theoretischen und wissenschaftlichen Grundlagen sowie zahlreichen Beispielen aus der Praxis werden in diesem Seminar Faktoren ermittelt, die neben der Musik auf das ästhetische Erleben von Zuhörenden einwirken und die Konzertsituation nachhaltig prägen. Darauf aufbauend werden Ansätze und Möglichkeiten erarbeitet, wie diese Faktoren als Gestaltungsmittel in unterschiedlichen Konzert- und Darbietungssituationen integriert werden können.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen von Kenntnissen in Konzertdesign vor dem Hintergrund aktueller Forschungen und Formate und von Kompetenzen zur Transformation dieser in die Praxis.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 60 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Konzertdesign: Konzertformate 2.0</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Begleitseminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit (ca. 7500 Zeichen)</b> Hausarbeit, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1815: Historischer Kontrapunkt vertieft</b>		5 ECTS/LP
Version 1 (seit SoSe23) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erstellen stilorientierter kontrapunktischer Sätze insbesondere im Kontext des barocken instrumentalen Kontrapunktes (Invention, Fuge etc.), Umsetzung entsprechender satztechnischer Aufgabenstellungen, Satztechnische Analyse historischer Sätze.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich historischer Polyphonie, insbesondere des zwei- und mehrstimmigen barocken Kontrapunktes. Er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/ stillkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 130 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Historischer Kontrapunkt vertieft**

**Dozenten:** Markus Schmitt

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul LMZ-1816: Praktische Fragen zur historischen Aufführungspraxis</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Interpretationsfragen der historischen Aufführungspraxis unter praktischen Gesichtspunkten. Das Wahlmodul richtet sich explizit auch an Studierende mit modernen Instrumenten, die barocke und klassische Werke unter Gesichtspunkten der historischen Aufführungspraxis diskutieren und erarbeiten wollen. Hierbei werden Themen wie Ornamentierung, melodische Verzierung und Diminution, Kadenzen, musikalische Rhetorik und generelle Interpretationsgrundlagen behandelt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis der Grundlagen von historischer Interpretation von Werken des Barocks und der Klassik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> regelmäßige Teilnahme und aktive Mitwirkung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praktische Fragen zur historischen Aufführungspraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Dozenten:</b> Prof. Christoph Hammer <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul LMZ-1818: Einführung in das Klassenmusizieren</b>		5 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Grundlegende fachliche Orientierung im Bereich Klassenmusizieren, Didaktik und methodische Modelle zum Klassenmusizieren, Organisation und Kooperation zwischen Schule und Musikschule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen zum Klassenmusizieren		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung in das Klassenmusizieren</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Prüfung</b> <b>Referat bzw. Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung (Hausarbeit)</b> Modulprüfung, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP)</b> <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Italiano 1 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP)</b> <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 2 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 2 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 2 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Italiano 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP)</b> <i>Arabic 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP)</b> <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Arabisch 2**

**Lehrformen:** Übung  
**Sprache:** Arabisch / Deutsch  
**SWS:** 4  
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung****Arabisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)</b> <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)</b> <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP)</b> <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.9.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Chinesisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Chinesisch 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP)</b> <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)</b> <i>Chinesisch 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)</b> <i>Chinesische 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveaus B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Listening and Phonetic Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Hörverständnis und Phonetik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Cultural Competence in Communication</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt kulturell-kommunikative Kompetenz		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP)</b> <i>German C1 CEFR: Vocabulary and Text Production</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wortschatz und Textproduktion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP)</b> <i>German C2 CEFR: Academic Language 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.8.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP)</b> <i>German C2 CEFR: Academic Language 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.9.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch</li> <li>• Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Prüfung</b> <b>Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP)</b> <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 1 (6 LP)</b> Portfolioprüfung, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten <b>Beschreibung:</b> Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.



<b>Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP)</b> <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP)</b> <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Français 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Français 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP)</b> <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP)</b> <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP)</b> <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 4 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP)</b> <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 5</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 5 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 5 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP)</b> <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Français 6</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 6 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Français 6 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)</b> <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 3 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Italiano 3 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>



**Prüfung**

**Italiano 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)</b> <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Italiano 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 4 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP)</b> <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 1 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Japanisch 1 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP)</b> <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)</b> <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)</b> <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP)</b> <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 1 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Português 1 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Português 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP)</b> <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Português 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)</b> <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Português 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)</b> <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Português 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Português 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP)</b> <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rumänisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rumänisch 1 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP)</b> <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rumänisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)</b> <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rumänisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)</b> <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rumänisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP)</b> <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Russisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Russisch 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP)</b> <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)</b> <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)</b> <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP)</b> <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Schwedisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP)</b> <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)</b> <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 3</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)</b> <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schwedisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP)</b> <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Español 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Español 1 / Gruppe E (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Español 1 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP)</b> <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Español 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 2 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 2 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 2 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 2 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Español 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP)</b> <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Español 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 3 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 3 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 3 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Español 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP)</b> <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Español 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 4 / Gruppe A (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Español 4 / Gruppe B (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**Español 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP)</b> <i>Turkish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.8.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Türkisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 1 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP)</b> <i>Turkish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 2 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP)</b> <i>Turkish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 3 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP)</b> <i>Turkish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 4 (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZZ-0001: Interkulturelle Kompetenz (6 LP)</b> <i>Intercultural Competence</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sensibilisierung für kulturelle Unterschiede; Analyse der Rolle von Sprache und Kommunikation im interkulturellen Kontext unter besonderer Berücksichtigung des Englischen als Verkehrssprache bei der internationalen Kommunikation		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb einer grundlegenden Sensibilität für kulturelle Unterschiede; Erwerb kommunikativer Strategien zur Vermeidung kulturell bedingter Missverständnisse		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; mindestens Niveau B1 GER im Englischen ist wünschenswert.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Interkulturelle Kompetenz</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Interkulturelle Kompetenz (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Interkulturelle Kompetenz (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten